7 janvier 1853.

32

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Des Écoles Italienne, Flamande et Française,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle nº 3,

RUE DES JEUNEURS, Nº 42 BIS,

LES VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 JANVIER 1853,

à une heure précise.

Par le ministère de Mᵉ **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré,
Et de Mᵉ **TILLIONBOIS DE VALLEUIL**, son confrère,
rue Richer, 30,
Assistés de M. **I. SIMONET**, artiste Peintre, Appréciateur,
rue des Jeûneurs, 35,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Janvier 1853, de 1 heure à 5 heures.

Exemplaire de Beaudelay père

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée.

1853

7417

L 21125

1853
Jan. 7
Pa Ri

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 centimes par franc en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

1 — Murillo. — Moines en prières.
2 — Panini. — Près de monuments en ruines des soldats font la conversation.
3 — Du même. — Berger conduisant des moutons.
4 — Sinani. — Jupiter et Calisto.
5 — Tintoret. — Sujet tiré de la Bible.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

6 — Bol. — Tête de vieillard.
7 — A. Durer. — Mater Dolorosa.
8 — Dietrich (genre de). — Vieille filant à son rouet.
9 — Dietrich. — Tête de vieillard.

10 — Emmeskerk. — Deux fumeurs.
11 — Du même. — Trois buveurs.
12 — Franck. — Saint Louis bénissant les pestiférés.
13 — Du même. — Jésus au Calvaire.
14 — Mahue. — Intérieur flamand.
15 — J. Miel. — Paysage avec monuments en ruines, orné de figures.
16 — Mignon. — Fruits de diverses espèces.
17 — Nestcher. — Jeune dame debout près d'une table.
18 — Regmorter. — Paysage avec rivière. Effet de clair de lune.
19 — Rembrandt (genre de).—Les Saintes Femmes au tombeau.
20 — Ruysdael. — Paysage boisé.
21 — Scalkaen. — Jésus couronné d'épines.
22 — L. Swanevelt (signé). — Paysage avec rivière.
23 — Téniers (signé). — Paysage agreste avec figures.
24 — Van Balen. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
25 — Du même.—Sainte Famille dans un paysage.
26 — Van Bloemen. — Choc de cavalerie.
26 bis. — Du même. — Pendant du précédent.
27 — Van Eyck. — La Fuite en Egypte.
28 — Van Falens. — Départ pour la chasse.
29 — Van Helmont. — Paysage avec rivière et figures.

29 bis — WITTE (Emmanuel). — Intérieur de temple avec figures.

ÉCOLE FRANÇAISE.

30 — BRUANDET. — Intérieur de forêt avec figures de Demay.
31 — BOUCHER. — Paysage avec figures.
32 — BOURDON. — Sujet traité en esquisse.
33 — DAVID. — Portrait de femme.
34 — DEMARNE. — Copie de paysage avec rivière et figures.
35 — DU MÊME. — Le passage du bac.
36 — DESPORTES. — Tableau représentant des fruits.
37 — DUPLESSIS.—Halte d'un convoi militaire près de la porte d'une ville.
38 — FRAGONARD. — Jeune femme toscane et son enfant.
39 — GERICAULT. — Cheval de selle.
40 — GIRODET. — Tête de guerrier.
41 — LANCRET. — Paysage avec figures.
42 — LARGILLIÈRE. — Portrait de Mme Latour.
43 — LATOUR. — Portrait de femme au pastel.
44 — LECOEUR. — Épisode de la retraite de Russie.
45 — LEPRINCE. — Paysage avec figures représentant des paysans jouant au tonneau. Tableau gravé.

46 — Lorrain (genre de).—Marine avec bâtiments à la voile.

47 — Munié. — Deux tableaux représentant des marines.

48 — Poussin. — Martyre d'un saint.

49 — Robert (genre de). — Paysage avec ruines d'un temple.

50 — Senave. — Le Philosophe.

51 — Vernet (genre de). — Cascade et rochers.

52 — Ecole italienne. — La Descente de croix.

53 — Ecole française. — Ganimède.

TABLEAUX MODERNES.

54 — Mme Calamatta. — Sainte Cécile.

55 — Decamps. — Paysans gardant un âne. Aquarelle.

56 — Diaz. — Bouquet de fleurs.

57 — Granet. — Intérieur.

58 — M. Le Dieu. — Taureau et chien.

59 — Du même. — Animaux dans une prairie.

60 — Lefebvre (Charles). — Les bords de la Durance. Salon de 1845.

61 — Le Grippe. — Paysage.

62 — Du même. — Paysage.

63 — Du même. — Paysage.

64 — Mlle Martin. — Sujet tiré de la Prison d'Édimbourg.

65 — M. Mozin. — Paysage avec figures et animaux.

66 — Du même. — Paysage avec figures.

67 — Du même. — Paysage, marine.

68 — Du même. — Paysage avec rivière.

69 — M. Cival. — Vue prise aux environs de Marseille.

70 — Du même. — Étude de taureau.

71 — Du même. — Coqs se battant.

72 — Du même. — Deux perroquets.

73 — Du même. — Paysage, site sauvage.

74 — Du même. — Paysage champêtre avec grotte.

75 — M. Richard. — Vie d'une jeune fille, sujet traité en cinq tableaux renfermés dans le même cadre. Exposé au Salon de 1846.

76 — Du même. — L'Ange de la mort et l'Ange du sommeil, sujet tiré d'une ballade allemande. Exposé au Salon de 1847.

77 — Du même. — La Prière, têtes de femme et d'enfant. Salon de 1847.

78 — Du même. — Le Titien peignant la maîtresse de Philippe II.

79 — Du même. — Phogné.

80 — Du même. — Le Mari, la Femme et le Voleur, tiré des Fables de Lafontaine.

81 — Du même. — La Chatte métamorphosée en Femme, fable.

82 — Du même. — L'Aveu, idylle.

83 — Du même. — Les Reproches.

84 — Richard. — La Vendange, tête d'étude.

85 — Du même. — Une fenêtre du Louvre pendant le massacre de la saint Barthélemy.

86 — Du même. — Jeanne d'Arragon, d'après Raphaël.

87 — Du même. — La mort de Sapho.

88 — Du même. — Les dernières feuilles d'automne.

89 — Du même. — Salomé, fille d'Hérodiade, d'après Solari.

90 — Du même. — Militaire offrant de l'argent à une dame, d'après Terburg.

91 — Du même. — Théocrite chantant les amours de Philomène.

92 — Schelinger. — Tête d'après nature.

93 — Du même. — Tête d'homme.

94 — Vanderburch (genre de). — Paysage, site italien.

95 — Du même. — Vue prise dans les Pyrénées.

96 — Du même. — Voûte d'un pont.

97 — M. Ulysse. — Les trois Mousquetaires, Porthos, d'Artagnan et Aramis.

98 — Huit gravures représentant les fresques de Saint-Pierre de Rome, d'après Raphaël, par Joannes Volpato. *Sculpsit.*

99 — A partir de ce numéro, tous les tableaux qui n'ont pas été catalogués seront compris sous des numéros de division.

Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
7417 *rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.*

LIAP 85-D 5234